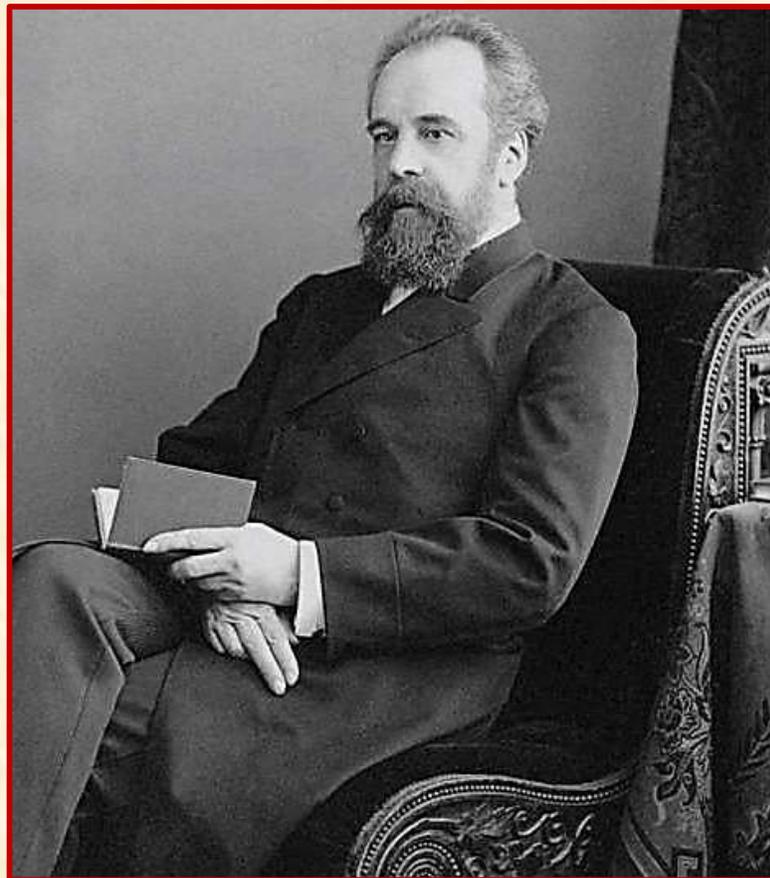


СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ: ДОКУМЕНТЫ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА И ИСТОРИЯ АРХИВА

Бывают личности,
только поименование
которых обозначает не
просто конкретного
человека, но целую
эпоху и огромное
явление. Так случилось с
нашим «вечным
со-вре́менником» –
основателем
Третьяковской галереи –
Павлом Михайловичем
Третьяковым.



СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ
(19 ЯНВАРЯ 1834 –
25 ИЮЛЯ 1892)

Однако нередко
близкие таких знаковых
личностей остаются как
бы в их тени. В
определенной степени
это случилось с родным
братом Павла
Михайловича – Сергеем,
который в
действительности стал
одним из сооснователей
Третьяковской галереи.



Откуда мы узнаем о прошлом: событиях, людях, явлениях? Неужели только из рассказов старших, неких преданий? Конечно, - но удержать все в памяти невозможно. Хранятся все эти записи и документы в архивах.

Однако расхожая фраза: «Ну, это в архивах где-то...», – далека от действительности, поскольку безликих и «неведомых» архивов нет, а есть архивная отрасль – самостоятельная государственная служба.

Архивы – это воплощение памяти человечества о самом себе.

В государственной архивной системе у каждого из 14 федеральных архивов есть своя «специализация», - свой профиль хранимых документов.

Одним из 14 федеральных архивов является **Российский государственный архив литературы и искусства**, организованный в марте–июле **1941 года**. Первоначально он назывался ЦГЛА – Центральный государственный литературный архив, и с **1950 года** находится на том же месте, где располагается ныне.



Хранилища и здание РГАЛИ на Выборгской улице.

Жизнь любого человека и любой организации или общества, учреждения становится известной, памятной только потому, что все время ее существования сопровождает текст – **Его Величество ТЕКСТ**, прежде всего – хранящийся в архиве.

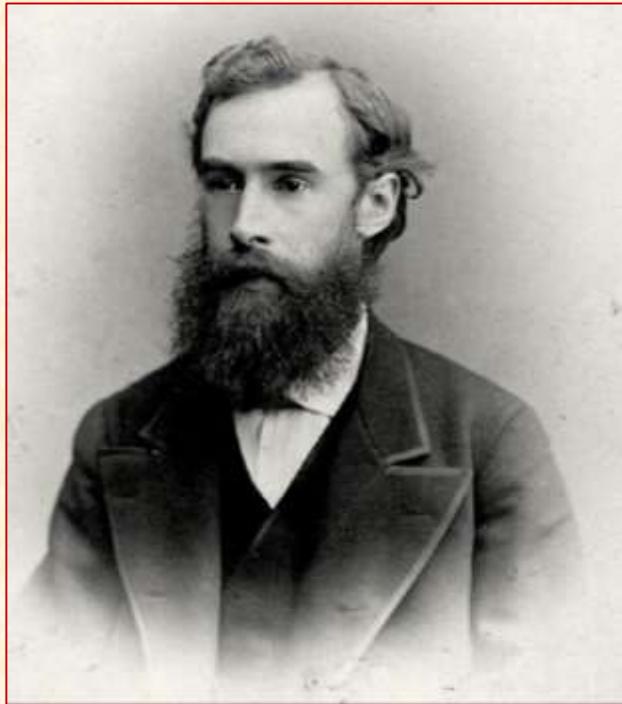
Александра Даниловна Третьякова (урожд. Борисова, 1812-1899). Портрет кисти И.Е. Репина

**В семье,
после Павла (1832-1898),
появились
Сергей (1834 – 1892),
Елизавета (1835 – 1870),
Даниил (1836 – 1848),
София (1839 – 1902),
Александра (1843 – 1848),
Николай (1844 – 1848),
Михаил (1846 – 1848),
Надежда (1849 – 1939).**

**Дагеротипа отца –
Михаила Захаровича
(1801-1850) не было,
поскольку он отказывался
от фотографирования.**

**Могила супругов Третьяковых
на Даниловском кладбище.**





Сегодня для нас национальная художественная Третьяковская галерея ассоциируется, прежде всего, с именем Павла Михайловича, однако для их современников более звучным было имя Сергея Михайловича – в силу его общественной активности и целого ряда занимаемых должностей, в том числе – главы Московской городской думы.

Историки и искусствоведы всегда обращали внимание на сплоченность, дружность и взаимоуважение, царившие в семье Третьяковых; в еще большей степени это было свойственно двум старшим братьям, между которыми никогда не было конкуренции.

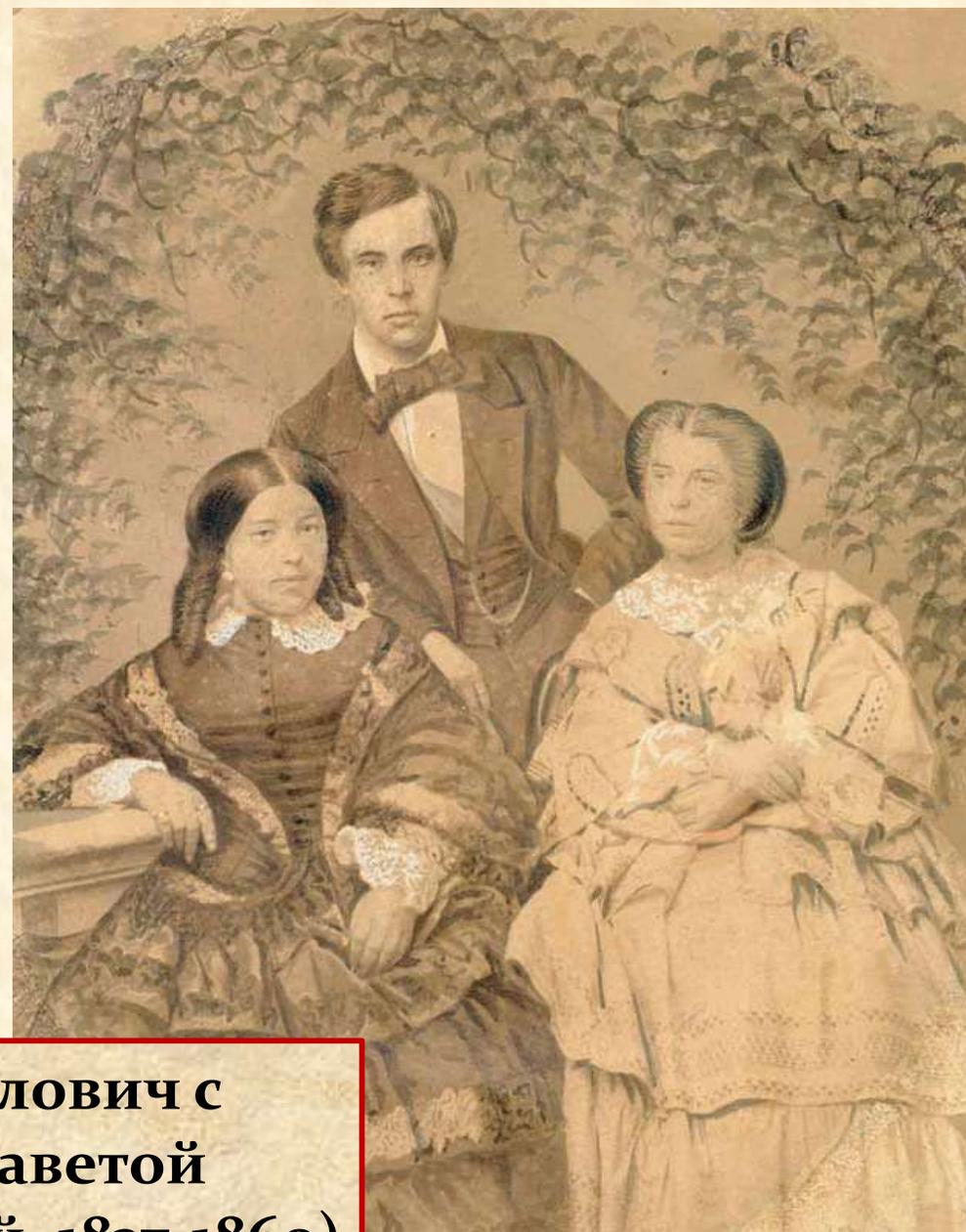
К сожалению, личного фонда С.М. Третьякова нет ни в одном архиве страны. Либо он был утрачен, либо не обнаружен до сих пор.

**Жилой дом купца купцов
Третьяковых в Толмачевском
переулке (с 1851 г.), откуда
началась Третьяковская
галерея.**



**Коллекционирование началось для
Павла Михайловича с 1854 года, а для
Сергея Михайловича - с 1858 года.**

**С.М. Третьяков.
Фото 1856 г.**



**Сергей Михайлович с
супругой Елизаветой
(урожд. Мазуриной, 1837-1860)
и ее старшей сестрой.**

1 января 1860 г. открылся торговый дом «Павел и Сергей, братья Третьяковы, и Владимир Коншин» – на углу Ильинки и Биржевой площади, а также «Магазин полотняных, бумажных и шерстяных товаров русских и заграничных», также принадлежавший купцам.
В 1866 г. строится льнопрядильная фабрика в Костроме.



Коллекционирование уже вошло в жизнь братьев Третьяковых. Чтобы не конкурировать с Павлом Михайловичем, Сергей все чаще присматривается к западноевропейской современной живописи, хотя его покупки во время заграничных поездок не носили систематического и строго тематического направления.

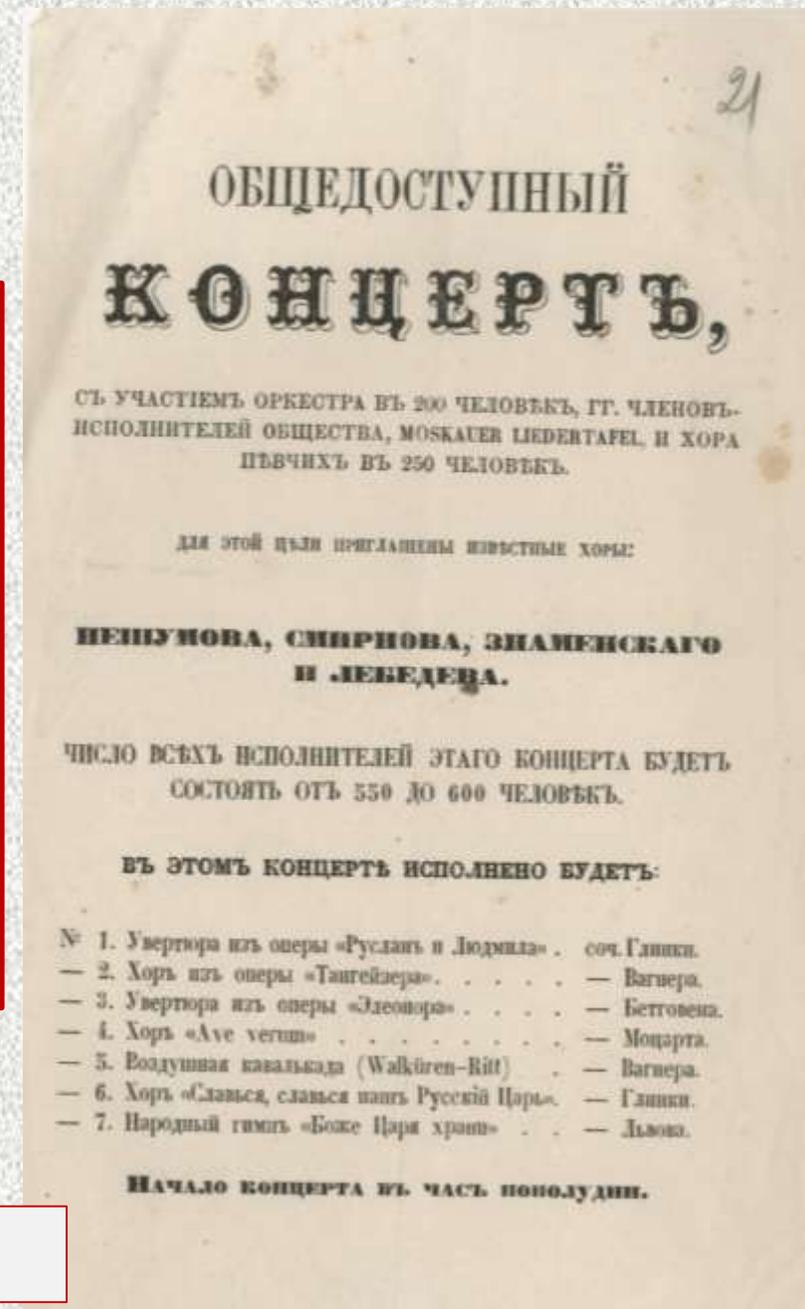
В **1863 г.**, в соответствии с новыми реформами и Положением о городской думе, С.М. Третьякова избирают гласным Московской городской думы; одновременно он становится старшиной московского купечества.

Одна из первых развесок картин в доме Третьяковых в Лаврушинском переулке.

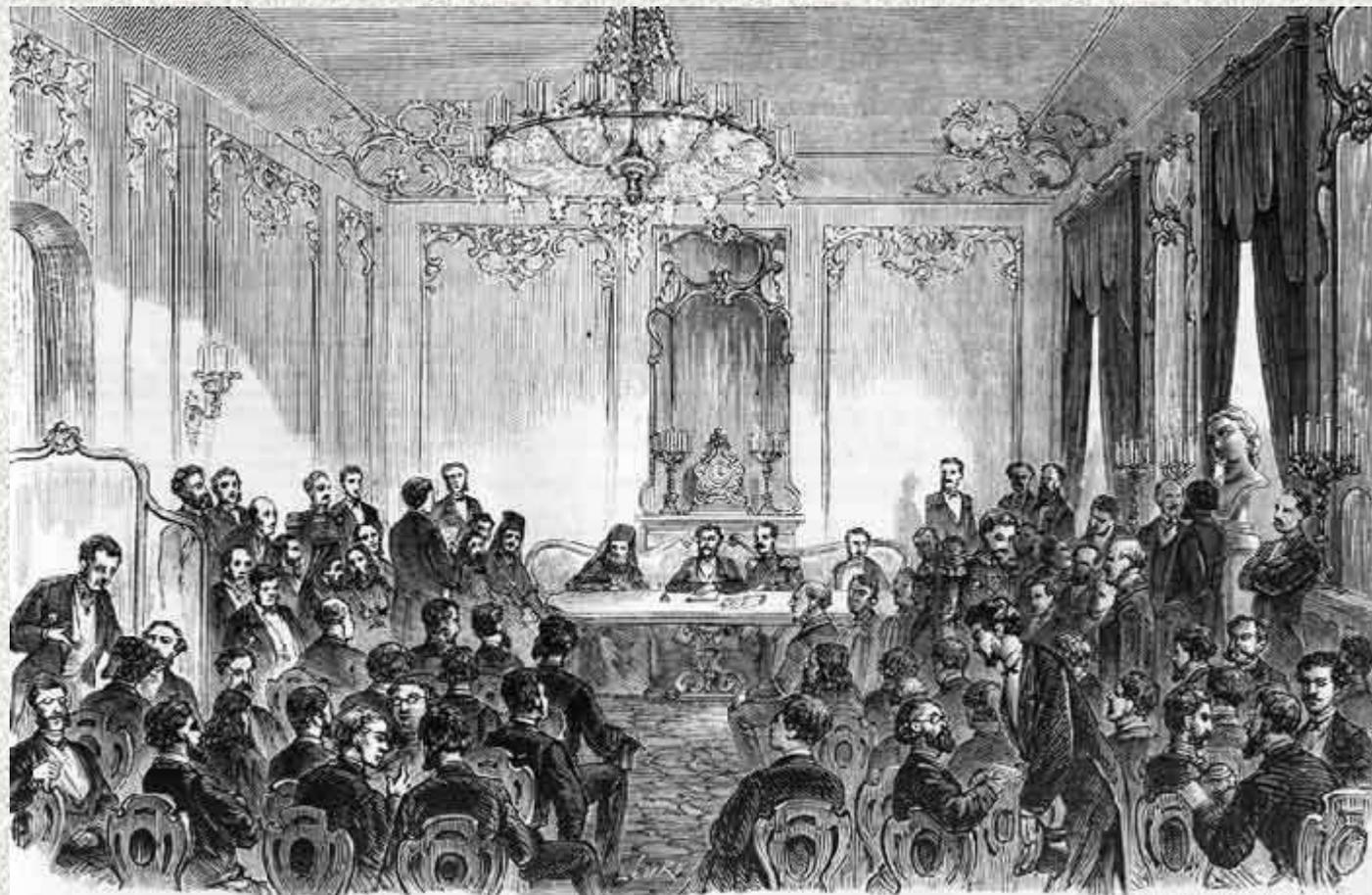




В **1868 году** Сергей Михайлович вошел в состав директоров Московского отделения Русского Императорского музыкального общества, существовавшего с 1859 года.



РГАЛИ. Ф. 889. Оп. 1. Д. 1.



С.-Петербургъ. Зданіе Славянскаго Комитета. 26 Октября 1869 г.

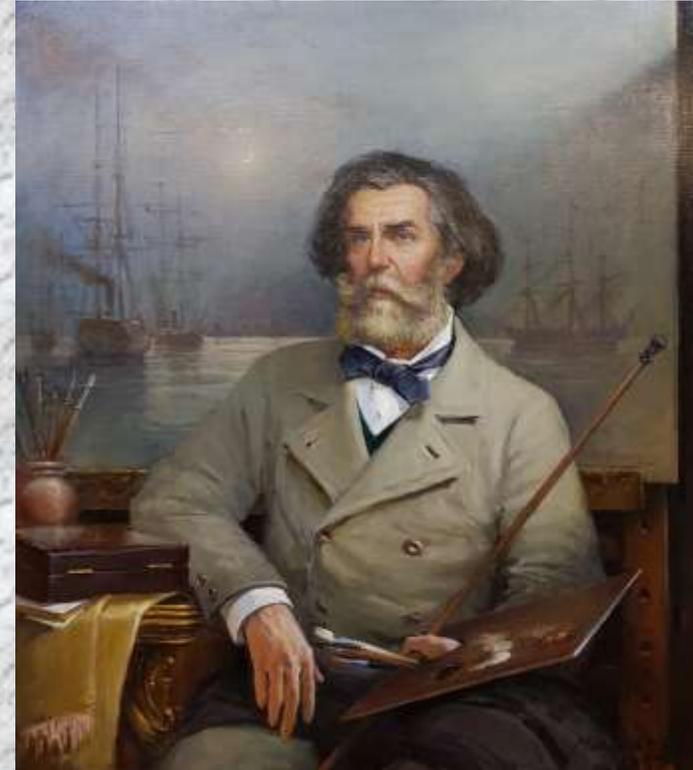
nik191-1.ucoz.ru

Горячее участие
С.М. Третьякова в
обустройстве воинов,
пострадавших во время
Крымской войны 1853–1856
годов способствовало тому,
что в **1869 году** он
официально вошел в состав
Славянского
благотворительного
комитета,
учрежденного еще в 1858 году.

Продолжая постоянно бывать за границей по торговым делам и для закупок, С.М. Третьяков постепенно сближается с русской колонией художников, центром которой была фигура А.П. Боголюбова. «Боголюбовские вторники» с 1874 г. становятся притягательными не только для русских живописцев, бывавших за границей, но и для писателей. Здесь бывали И.С. Тургенев, П.В. Анненков, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, А.К. Толстой, А.А. Харламов и др.



Третьяков активно контактирует с нашей колонией во Франции и изредка покупает некоторые картины французских художников, в частности, Альфонса де Невиля.





Целый ряд широко известных ныне картин был приобретен именно Сергеем Михайловичем. В частности, Делакруа «После кораблекрушения», Лепажо «Деревенская любовь», полотна Давида и Жерико. Большая часть этих картин находится сегодня в ГМИИ им. А. Пушкина.





Но главной целью с середины 1860-х гг. была организация бесплатной национальной картинной галереи.

Кульминацией трудов С.М. Третьякова стала его работа на посту городского головы, которая началась в 1877 г. и продолжалась по 1881 г.

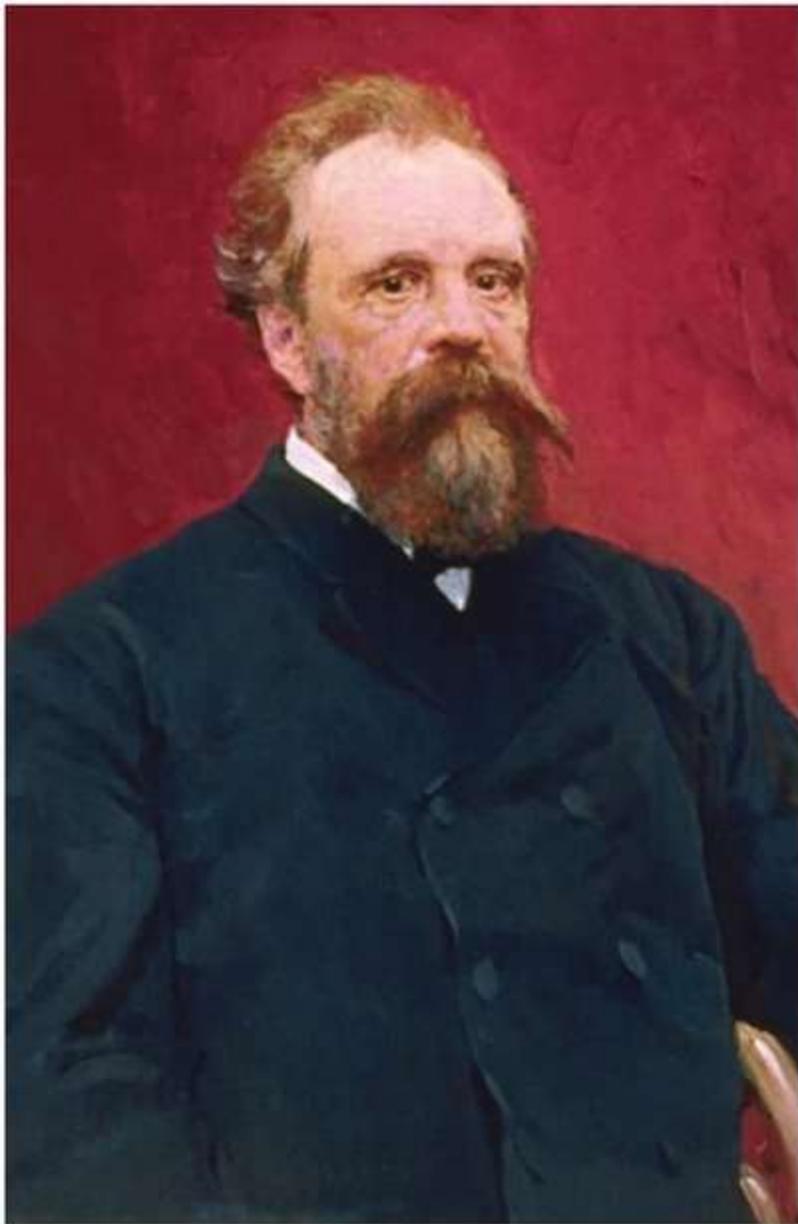
Он способствовал началу благотворительных сборов «на нужды воинов» во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Расходы на городские образовательные учреждения увеличились **с 230.000 до 375.000 рублей** год, что было значительной суммой, а в **четырёх больницах** стали оказывать бесплатную акушерскую помощь. Сокольничья роща и примыкающее к ней Ширяево поле были включены в состав города, а значит, – защищены от вырубки (но не полностью). Благодаря стараниям С.М. Третьякова были инициированы работы по формированию Бульварного кольца и созданы новые участки – на Девичьем поле, у Самотеки, у храма Христа Спасителя.



Открытие в 1881 году памятника Пушкину стало общенародным событием. Именно там прозвучали широко известные ныне строки Ф.М. Достоевского, что «Пушкин – это наше все».

Сергей Михайлович Третьяков, как городской голова, приняв в этом событии самое непосредственное участие, в частности, сказал: *«Москва будет хранить его как драгоценнейшее народное достояние, и да воодушевит изображение великого поэта нас и грядущие поколения на всё доброе, умное, честное, славное».*



С 1882 г. Сергей Михайлович фактически занимался только меценатством, в том числе покупая и перепродавая картины зарубежных художников, участвуя в работе многочисленных семейных предприятий – мануфактур, фабрик. Неожиданную точку в этом поставила его внезапная и безвременная кончина – на 59 году жизни на пути в Петергоф. Павел Михайлович воспринял этот удар судьбы как очень неожиданный. Он понял, что, заказывая известным художникам портреты своих современников, портрета родного брата у него в галерее нет. Так появилась мысль заказать В.А. Серову посмертное изображение брата. Работа была начала в 1893 году и завершена в 1895.

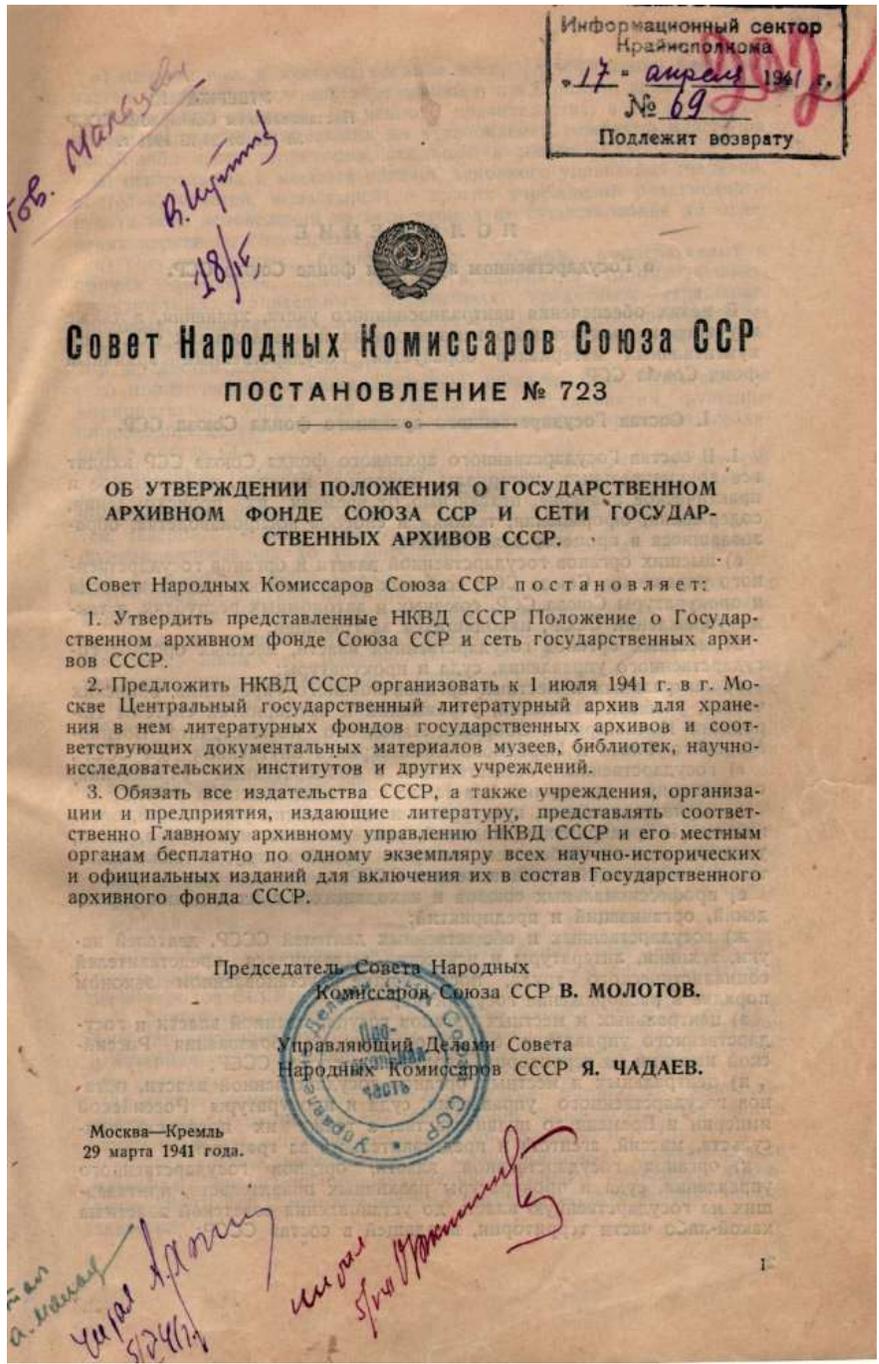
1892 года Сентября 15-го дня, по Указу ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА, Московский Окружный Суд, по IV Отделению, в публичном заседании, открытом под председательством Товарища Председателя Н.Н.Покровского, в составе Членов: О.А.Ягудко и Н.Н. Вадушкина, слушавшего дело об утверждении и исполнении домашнего духовного завещания Действительного Статского Советника Сергея Михайловича Третьякова и свидании Товарища Прокурора В.А.Телесницкого, 31 Августа 1892 года представлено в Окружный Суд для утверждения и исполнения домашнее духовное завещание Действительного Статского Советника Сергея Михайловича Третьякова, писанное им собственноручно на простой бумаге, со сделанными карандашом в самом тексте поправками и приписками, следующего содержания: "Во имя Отца и Сына и Святого Духа, Аминь. Я, нижеподписавшийся, Действительный Статский Советник Сергей Михайлович Третьяков, будучи в твердом уме и совершенной памяти, заблаговременно на случай моей кончины сделать мне духовное завещание в следующем: Первое. Покорнейше прошу потомственных почетных граждан Николая Александровича Алексеева и Дмитрия Петровича Воткина /карандашом вписано - мануфактур Советника Владимира Григорьевича Сапожников/ быть моими душеприказчиками. Второе. Прошу означенных душеприказчиков точно после моей смерти, принять все оставшееся после меня, как движимое, так и недвижимое имущество в свое завещанное и распоряжение; затем, по приведении всего в известность, выполнить нижеследующее...

В РГАЛИ хранится копия духовного завещания Сергея Михайловича: «1892 года Сентября 15-го дня, по Указу Его Императорского величества, Московский окружной суд, по 4-му отделению, в публичном заседании ... слушал дело об утверждении и исполнении домашнего духовного завещания Действительного статского советника Сергея Михайловича Третьякова и заключение Товарища Прокурора В.А. Телесницкого, 31 августа 1892 года представлено в Окружной суд ... духовное завещание ... писанное им собственноручно на простой бумаге, со сделанными карандашом в самом тексте поправками и приписками следующего содержания ...»

куз мой воды; а, любезнейшая жена моя Елена Андреевна долж-
на получать ежегодно и покаянно по сорока тысяч рублей;
верность получения ее этой суммы должна быть обеспечена или
доходами с принадлежащих мне имуществ с братом моим, Павлом
Николаевичем Третьяковым, недвижимых имуществ, или, если
дуприжания найдут необходимыми имущества эти продать,
то процентными с процентных бумаг, которые должны быть при-
обретены и внесены для сей цели в один из Московских Бан-
ков. Каким приобрести бумаги и в каком банке внести их, -
предоставляю усмотрению моих дуприжаний. После смер-
ти жны моей, недвижимое имущество, окупившее обеспечени-
ем верности ежегодной выдачи жны жене, или процентные
бумаги, внесенные для сей цели в один из Московских бан-
ков, поступают в собственность сыну моему Николаю Серге-
евичу Третьякову 6, Выдать Совету Армяньского для глу-
хонемых училища в Москве, пятнадцать тысяч рублей /каран-
дашем - 20/, - на нужды училища /карандашем - 5/ и ввиду
отраппи - 6/. Выдать Комитету Общества любителей художеств
в Москве десять тысяч рублей для вспомогательного фонда
общества. в /карандашем - 1/. Внести в Московскую Горо-
дскую Управу пятипроцентными одного из Восточных займов, об-
лигатами сто двадцать тысяч рублей /карандашем - 150/ с тем,
чтобы проценты с них употреблялись: с двадцати пяти /каран-
дашем - 40/ тысяч рублей на стипендии моего имени в москов-
ских мелочных училищах купеческого общества для мальчиков
или девочек; с пятнадцати /карандашем - 20/ тысяч рублей
для той же цели /карандашем на стипендии моего им./ в Але-
ксандровском коммерческом училище в Москве; с пятидесяти
тысяч /карандашем - 20/ рублей для той же цели в Московской

явтомых, 3 руб. на публикацию и 80 коп. гербовых пошлин,
10, что показанное в заявлении владения завещателем
Евгенийской части 1 участ. №760 - 647 и 761 - 648, на
имущество родовое, не входит в состав завещания, а по-
тому и пошлин с одного в настоящее время взыскивать не
следует, - Сиротный Суд определяет: духовное завещание
Третьяковского утвердить и исполнить, за исключением по-
правлений сделанных карандашем, и внести по одному
80 коп. гербовых, 8р. актовых, 3 руб. на публикацию
и 15000 рублей 20 коп. наследственных пошлин; на до-
говых документах сделать надписи о взыскании 1% по-
шлин при получении платежей; копии определения сообщить
в казенную палату, а выписку завещания Прокурору. Под-
линное на подлинном Оуда. С подлинным верно, и т.д. по-
мощника Секретаря Государственной. 1802 года Сентября
30 дня, видны эти копии на Московского Сиротного Оуда
поверенному погоственного почетного гражданина Николаю
Александровича Алексея - прияжному поверенному Лео-
ниду Эрнестовичу Трейтер, Наследственные пошлины в ко-
личестве пятнадцати тысяч восемьсот двадцати девяти
15.029 / рублей 20 коп., а равно и актовые три /3 / ру-
бля и на публикацию три /3/ рубля внесены в Московское
Губернское Канцелярство по квитанции от 30 сентября
1802г. за № 7704, Гербовые и канцелярские сборы опла-
чены. Член Оуда Вгелло, И.Д. помощника Секретаря Гуде-
ственский. Печать. № 11300.





Современный РГАЛИ создан по Постановлению СНК СССР от 29 марта 1941 г., которым утверждались новое Положение о Государственном архивном фонде СССР и новая сеть государственных архивов. Среди них впервые был назван **Центральный государственный литературный архив**. Правительство постановило образовать ЦГЛА в срок до 1 июля 1941 г. на базе профильных фондов Литературного музея, ЦГАДА, Исторического музея и ряда областных архивов и «именных» музеев.

В РГАЛИ ныне хранятся:

Фонд 646 – «Городская художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1892-1918)», где находятся документы за 1584-1919 гг. (307 ед.)

Фонд 887 – «Третьяков Павел Михайлович (1832-1898)», документы за 1795 - 1897 гг. (6 ед.).

Эти материалы поступили из Государственной Третьяковской галереи по Постановлению СНК СССР № 723 от 29 марта 1941 г. Документы, в том числе материалы дочери Павла Михайловича – А.П. Боткиной (купчая, доверенность на строительство, общие правила строительства, план и фасад Лаврушинского дома Третьяковых и др.) 20–27 августа 1941 г. передавала сотрудница галереи А. Щекотова.

В ходе обработки выделялись документы для фондов А.Н. Бенуа, В.Я. Брюсова, Л.А. Бакста, И. Остроухова, И. Цветкова, Н.П. Боткина, М.П. Рябушинского, Б.М. Хрустова. Также ГТГ передала в ЦГЛА по инвентарным номерам – Московское общество любителей художеств, художественного кружка «Среда», Строгановского художественно–промышленного училища и множество других – всего более 50 собраний.